

VISITES GUIDÉES
PAR L'ASSOCIATION AOSTE WELCOME

16 AOÛT 2018 – VILLENEUVE – 11H00 (Départ de la ZONE FESTIVAL à 10h30)

Tarif : 10,00 €

L'itinéraire de la visite serpente dans la zone autour de la forteresse de Châtel-Argent, le château avec sa tour de 15 m de haut domine Villeneuve. Nous découvrirons l'Église de Sainte Marie, une église romane érigée sur un ancien complexe paléochrétien, un donjon puissant et la chapelle de Sainte Colombe qui remonte au XIIe siècle. Le château se compose d'une vaste enceinte avec des fortifications et une tour de guet à l'extérieur.

Sur le côté est, se trouve la chapelle, la partie la plus ancienne de l'édifice (XI-XIIe siècles) L'architecture souligne le but défensif de la structure originale: la porte d'entrée était positionnée en hauteur et les uniques lumières sont les meurtrières, presque invisibles extérieurement. Le château est accessible à pied, à un quart d'heure de la ruelle qui part du pont sur la Doire Baltée situé dans le centre de Villeneuve.

17 AOÛT 2018 – SAINT-OURS – 14H30 (Départ de la ZONE FESTIVAL à 14h00)

Tarif : 10,00 €

Durant les premiers siècles du haut Moyen Âge, la communauté chrétienne d'Aoste utilisa cette zone comme lieu de sépulture pour les morts, déjà zone funéraire romaine et même protohistorique. La Collégiale. Dédiée aux Saints Pierre et Ours, elle date du Ve siècle. Elle fut l'objet d'une imposante intervention de remaniement autour de l'an mille qui se distingue par le riche appareil liturgique qui offre différents styles artistiques, même si, sur tous les autres le baroque prévaut. À signaler, les fresques ottoniennes initiées par l'évêque Anselme, contemporaines à celles de la Cathédrale et, dans ce cas aussi, placées dans le grenier du bâtiment. Parmi les parties, les plus anciennes de l'église, ouvertes au public il y a actuellement la crypte, située au-dessous la zone absidale et probablement voulue pour solenniser la sépulture de Saint-Ours qui a vécu autour au VIIIe siècle. Dans le chœur se trouve une mosaïque intéressante qui fut découverte en été 1999. Il s'agit d'une œuvre de forme carrée qui laisse voir en son centre, une représentation de Samson qui tue un lion, préfiguration probable du Christ qui terrasse le malin.

Le Cloître roman

Attenant à la Collégiale se dresse le Cloître roman. Sa construction remonte à la moitié du XIIe siècle. Les quarante chapiteaux historiés - choix stylistique tout à fait rare en Italie - sont un motif d'intérêt absolu, ils représentent des scènes de l'ancien et du Nouveau Testament, de l'Évangile, des événements de la collégiale même, mais aussi des récits populaires (comme, par exemple, la fable d'Ésope du renard et de la cigogne) ainsi que des événements liés à la naissance du Sauveur et à la vie de Saint-Ours (chapiteau n. 32).

Le prieuré

Ses origines sont anciennes mais, il fut complètement transformé par le prieur Georges de Challant, entre 1470 et 1500, il présente une indubitable particularité qui est l'usage de la brique pour la réalisation du bâtiment, un matériau inusuel pour la Vallée d'Aoste. Le style architectural est celui de la Renaissance, bien qu'il présente quelques influences gothiques dans le choix des fenêtres. À son intérieur se trouvent la salle du prieuré et une chapelle avec des fresques.

18 AOÛT 2018 – CHÂTEAU DE FÉNIS – 14H00 (Départ de la ZONE FESTIVAL à 13h30)

Tarif : 10,00 € + billet d'entrée:

Entier: 7,00 €

Réduit: 5,00 € (Groupes d'au moins 25 personnes payantes, étudiants universitaires, conventions spécifiques)

Réduit mineurs: 2,00 € (enfants et adolescents de 6 à 18 ans, écoles)

Gratuit:

Enfants jusqu'à 6 ans non révolus

Personnes handicapées en possession de la certification au terme de la loi 104/92 et leurs accompagnateurs.

Contrairement aux autres châteaux, construits pour la guerre et la défense, le château de Fénis n'est pas situé sur le haut d'un promontoire mais sur un coteau en pente douce sans aucune défense naturelle.

En unissant aux caractères de la fortification ceux de la résidence seigneuriale, le château de Fénis fut en effet le siège prestigieux des représentants de la famille de Challant, qui le douèrent de l'imposant système défensif, ainsi que de décorations picturales élégantes, symboles de puissance et de prestige.

L'architecture du château de Fénis est le résultat de campagnes de constructions successives: tours et murs crénelés furent ajoutés au donjon préexistant vers la moitié du siècle XIVe siècle par Aymon de Challant, demeure habituelle – un siècle auparavant – du vicomte Godefroy II.

Le château de Fénis appartint aux seigneurs de Challant de la branche de Fénis jusqu'en 1716, quand il fut cédé au comte Baldassarre Castellar de Saluzzo Paesana. Les événements qui marquèrent l'histoire de cette famille menèrent le manoir à une lente

dégradation, prélude à l'abandon qui le vit transformé en habitation rurale: les salles du rez-de-chaussée furent destinées aux étables, pendant que le premier étage fut utilisé comme grange.

La récupération du monument est l'œuvre d'Alfredo d'Andrade, qui racheta le château de Fénis en 1895 et, après en avoir restauré les parties les plus endommagées, le donna à l'État. De nos jours, le château appartient à la Région Autonome Vallée d'Aoste.